



WILEY

Review

Reviewed Work(s): Gottfried Benn und die Deutschen: Studien zu Werk, Person und Zeitgeschichte by Jürgen Schröder

Review by: Mark W. Roche

Source: *The German Quarterly*, Vol. 62, No. 3, Focus: Literature since 1945 (Summer, 1989), pp. 411-412

Published by: Wiley on behalf of the American Association of Teachers of German

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/406174>

Accessed: 29-08-2018 23:44 UTC

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <https://about.jstor.org/terms>



JSTOR

American Association of Teachers of German, Wiley are collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *The German Quarterly*

Teil veröffentlicht wurden, Leonie Spitzer auch Versdramen, eine Novelle und einen Zeitroman, den sie bei ihrem frühen Tod als Fragment hinterließ. Helene Adolf hat diesem Roman ein Schlußkapitel hinzugefügt, ihm einen Titel gegeben, und ein Nachwort beigesteuert. Da es sich um einen Schlüsselroman handelt, kann der Leser mit Hilfe des Nachworts den autobiographischen Charakter des Romans rekonstruieren. "Im Roman hat Leonie ihr eigenes Leben nachgebildet, mit aller dem Dichter gestatteten dichterischen Freiheit; sie strebte ja nach der höheren, nicht nach der Alltags-Wahrheit," schreibt die Herausgeberin. Photos der Verfasserin und ihrer Eltern, sowie der Herausgeberin und des Vorbilds für die Hauptfigur des Romans bieten Hilfestellung zum Verständnis.

Der in zehn Kapitel eingeteilte Roman ist höchst realistisch geschrieben, jedoch mit philosophischen Reflexion durchsetzt. Nachdem im ersten Kapitel die großbürgerliche Familie Höchst und Kindheit und frühe Jugend der drei Kinder beschrieben werden, konzentriert sich der Hauptteil des Romans auf das schicksalshafte europäische Jahrzehnt zwischen 1912 und 1922. Als solches hat der Roman auch dokumentarischen Wert, da Leonie Spitzer sich für die Darstellung von Schlüsselerlebnissen auf Berichte verließ, die sie von ihren Freunden gehört hatte: So folgt die Beschreibung von Ritas Jahren als Krankenpflegerin dem Bericht der Herausgeberin, die im ersten Kriegsjahr im Rudolfs-Spital unter Professor Clairmont als freiwillige Krankenschwester diente. Die Kriegsabenteuer von Wolfgang, Ritas Bruder, in Montenegro beruhen auf Erzählungen einer ärztlichen Freundin, seine Erlebnisse im russischen Kriegsgefangenenlager auf Erfahrungen, die ein Jugendfreund in der Gefangenschaft machte.

Die Struktur des Romans spiegelt die Verschiedenheit der Beiträge, da im Grunde jedes Kapitel aus der Sicht einer anderen Figur erzählt wird und die Erzählperspektive auch innerhalb eines Kapitels wechselt. Die Höchst-Kinder — die Zwillinge Wolfgang und Rita und die kränkliche Isa — wachsen in einer total zerrütteten Ehe auf: die Mutter schwer neurotisch, der Vater ein Lebemann. Es ist kein Wunder, daß sie dieser Atmosphäre so schnell wie möglich zu entfliehen suchen. Nur Isa bleibt an ihre Mutter gefesselt und wird krank. Doch dann treten zwei Ereignisse mit elementarer Gewalt in ihr Leben: in Gestalt des Chirurgen Franz Gerhard und des Ersten Weltkriegs. Der Arzt, der trotz eigener schwerer Krankheit Güte und Freude am Leben ausstrahlt, wird ein Freund

Wolfgang, er pflegt Isa bis zu ihrem Tod und wird von Rita verehrt. Sein Vorbild macht es nach seinem frühen Tod und dem Ende des Krieges den anderen möglich, ihr Leben weiterzuführen. Rita heiratet ihren Verlobten, Wolfgang schreibt, und selbst die Eltern finden wieder zueinander. Nach zehn Jahren Leiden scheint Anfang der zwanziger Jahre die Welt wieder in Ordnung zu sein.

Der Leser ist der Herausgeberin Helene Adolf zu Dank verpflichtet, da sie trotz ihres hohen Alters keine Mühe gescheut hat, um den Roman zu veröffentlichen. Die Atmosphäre des Buches und das echte Gefühl, das dem Leser aus dem Roman entgegenschlägt, machen die Lektüre dieses Werkes zu einem starken Erlebnis.

ERNST SCHÜRER

Pennsylvania State University

SCHRÖDER, JÜRGEN. *Gottfried Benn und die Deutschen: Studien zu Werk, Person und Zeitgeschichte*. Stauffenberg Colloquium 1. Tübingen: Stauffenberg, 1986. 101 pp. DM 20.

Jürgen Schröder's *Gottfried Benn und die Deutschen* is in spirit a continuation of his excellent *Gottfried Benn: Poesie und Sozialisation* of 1978, which dealt with the frequently overlooked socio-psychological and socio-political axes of Benn's allegedly autonomous art through the year 1934. The present volume, consisting of one original contribution and five previously published articles, approaches selected writings of Benn from 1930 to 1956.

The book opens with two mainly discursive studies. In the only new essay in the volume Schröder presents Benn's views on Germany from 1930 to 1945, taking us from Benn's explication of a German-French antithesis and his brief embrace of National Socialism to the author's denunciation of Germany between 1934 and 1945. Schröder views the latter position from the standpoint of Benn's self-definition as a maligned genius. Schröder recreates Benn's view: "Nicht er, Gottfried Benn, hatte sich im Nationalsozialismus getäuscht, sondern der Nationalsozialismus hatte ihn, Gottfried Benn, arglistig betrogen" (20). Schröder unveils Benn's analysis of Germany as derivative (with the single exception of his description of Germany as overly "masculine") and undifferentiated;

he also uncovers in Benn's analysis of the Germans an unconscious and unwillful self-description. The second essay, more introductory than analytical, views the years 1928-1938 as a unity in Benn's career, the years after 1934 having been informed by Benn's actions from 1928-1934.

By far the best essay of the volume is Schröder's fascinating analysis of Benn's imitation and eventual usurpation of the suffering Christ in the poetry after 1934 (though the motif appears even earlier: for example, in "Trunkene Flut" of 1927). Here Schröder skillfully describes and delineates a motif, applies it to illuminate individual poems, and offers a preliminary critique of Benn's typology.

Also of great interest is Schröder's clear essay on Benn's late poetry and poetic theory, which presents a now well-accepted account, reinforced by the work of Joachim Vahland and Gottfried Willems, of the discrepancies between Benn's later poetry and theory. Schröder not only analyzes the discrepancies, he approaches them by way of Benn's psychological profile and social orientation, attempting to explain the world view that motivated these inconsistencies. The one point difficult to accept is Schröder's suggestion on page 71 that the theory and lyric are—in principle if not in practice—compatible and that the more demanding and coherent, if nonetheless more utopian, statements are to be found in the theory.

The penultimate essay is an informative analysis of "Nur zwei Dinge," discussing formal elements, manifest content, and a latent meaning that derives in part from Benn's suppression of National Socialism and his invocation of the Christ parallel.

The final contribution deals with the (quite understandably) neglected theme of Benn's love poetry. Schröder analyzes the poem "Blaue Stunde" as both a biographical and poetological test; the latter orientation allows Schröder to illuminate Benn's views on the interrelation of love and art. Readers interested in a more symbolic (and comprehensive) reading of the poem will want to turn to Angelika Overath's recently published *Das andere Blau*.

Occasionally, there is a lack of cohesion between Schröder's essays, along with the mildly disturbing repetition of facts (for example, the importance of the so-called Röhm putsch) and of quotations (for example, pages 20 and 36, 43 and 76, 66 and 93). Ironically, the one new essay, apparently designed to unify the volume is, along with chapter 2, the least insightful and probably the one—with the exception of its unspoken continuation in the refer-

ence to Benn's "masculine" lyrics in the final chapter—that has the least to do with the others. However, chapters 3-5—which include the essays on Christ, the later poetry, and "Nur zwei Dinge"—are among the most intelligent contributions to Benn criticism of the past decade; moreover, all three, along with the final chapter, reinforce one another thematically. As in his earlier study of Benn, Schröder demonstrates the value of integrating a socio-psychological orientation with detailed attention to the texts themselves.

MARK W. ROCHE
Ohio State University

GROSSHANS, HENRY. *German Dreams and German Dreamers. Gottfried Benn's German Universe*. Bristol, IN: Wyndam, 1987. 97 pp. \$14.95.

A scholarly venture with the impressive title *The Rhodes-Fulbright International Library* was started in the spring of 1986 to serve as a "repository and showcase of research in the humanities and the social sciences produced by Rhodes scholars and Fulbright fellows." This short book appears to be its second publication. It is neither a critical analysis of Benn's distinctly German attitudes, as its overly insistent title may appear to promise, nor is it an imaginative invention to supplement that intellectual world—be it a mental universe or a kaleidoscopic mirage—that Benn had created in his poetry and essays. Grosshans is not Benn's *Stimmenimitator* nor his parrot, although he does claim that the comments ascribed to Benn "are not only what he did say, but, also, what he could have said and might have said." So far as questions of style and manner of argumentation are concerned, this is certainly an inappropriate claim, for the narrative voice of these observations on "the history of the Germans in recent times" is anything but that of "Gottfried, the odious Dr. Benn" (77). As a matter of fact, no indication is given why the "talented, creative individual" who provides the views expressed here should be recognizable at all as Gottfried Benn. It is rather more simply and less responsibly the author of this slender monograph who uses a historical figure as a *persona* to carry the burden of justifying his own points of view, and with it occasional small errors of fact and some questionable attributions. Max Weber, for